



ผังการสร้างข้อสอบการแข่งขันตอบปัญหาวิชาศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
งานแข่งขันวิชาการ ครั้งที่ ๒๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๘
สำนักเขตการศึกษาพระปริยัติธรรม แผนกสามัญศึกษา เขต ๑๑

-ข้อสอบรูปแบบปรนัย ๔ ตัวเลือก ๑ คำตอบ จำนวน ๕๐ ข้อ ข้อละ ๒ คะแนน รวม ๑๐๐ คะแนน

สาระ	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สรุปจำนวน ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	รูปแบบข้อสอบ/ (จำนวนข้อ)	คะแนน
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์	มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และ ความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องาน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๑ ม.๑/๓ วาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะไกล ใกล้เป็น ๓ มิติ	๘	หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ	๒	๔
		ศ ๑.๑ ม.๑/๔ รวบรวมงานปั้นหรือ สื่อผสมมาสร้างเป็น เรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึง เรื่องราวของ งาน		เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวใน งานปั้นหรืองานสื่อผสม	๒	๔
		ศ ๑.๑ ม.๒/๒ บรรยายเกี่ยวกับ ความเหมือนและความ แตกต่าง ของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน		ความเหมือนและความแตกต่างของ รูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงาน ทัศนศิลป์ของศิลปิน	๑	๒
		ศ ๑.๑ ม.๒/๕ นำผลการวิจารณ์ ไปปรับปรุงแก้ไขและ พัฒนางาน		การพัฒนางานทัศนศิลป์ การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์	๑	๒
		ศ ๑.๑ ม.๒/๗ บรรยายวิธีการใช้ งานทัศนศิลป์ในการ โฆษณาเพื่อ โน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่าง ประกอบ		งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา	๑	๒

สาระ	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สรุปจำนวนตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	รูปแบบข้อสอบ/ (จำนวนข้อ)	คะแนน
		ศ ๑.๑ ม.๓/๗ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ		การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์	๑	๒
		ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑ เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ		การจัดนิทรรศการ	๑	๒
		ศ ๑.๑ ม.๓/๖ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ		การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ	๑	๒
	มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล	ศ ๑.๒ ม.๑/๓ เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	๓	ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล	๒	๒
		ศ ๑.๒ ม.๒/๓ เปรียบเทียบแนวคิด ในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มา จากวัฒนธรรมไทยและสากล	การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล	๓	๖	
		ศ ๑.๒ ม.๓/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละ ยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทย	๓	๖	
สาระที่ ๒ ดนตรี	มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๑/๓ ร้องเพลงและใช้ เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการ ร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลาย รูปแบบ	๗	การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง - บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ	๑	๒

สาระ	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สรุปจำนวน ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	รูปแบบข้อสอบ/ (จำนวนข้อ)	คะแนน
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ม.๑/๖	เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึก ในการฟัง ดนตรีแต่ละ ประเภท		การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับอารมณ์ เพลง ความแตกต่างของอารมณ์เพลง	๑	๒
	ศ ๒.๑ ม.๒/๓	ระบุปัจจัยสำคัญ ที่มีอิทธิพลต่อการ สร้างสรรค์งานดนตรี		ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง - จินตนาการในการสร้างสรรค์ บทเพลง การถ่ายทอดเรื่องราวความคิด ในบทเพลง	๑	๒
	ศ ๒.๑ ม.๒/๔	ร้องเพลง และเล่น ดนตรีเดี่ยว และรวมวง		เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี - การร้องและบรรเลงเดี่ยว การร้องและบรรเลงเป็นวง	๑	๒
	ศ ๒.๑ ม.๒/๗	ระบุงานอาชีพ ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ ดนตรี และบทบาทของดนตรี ในธุรกิจบันเทิง		อาชีพทางด้านดนตรี บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	๑	๒
	ศ ๒.๑ ม.๓/๒	ร้องเพลง เล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง โดยเน้น เทคนิค การร้อง การเล่น การแสดงออกและ คุณภาพเสียง		เทคนิคและการแสดงออกในการขับ ร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวม วง	๒	๔
	ศ ๒.๑ ม.๓/๓	แต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่าย ๆ		อัตราจังหวะ ๒ และ ๔ ๔ ๔	๑	๒

สาระ	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สรุปจำนวน ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	รูปแบบข้อสอบ/ (จำนวนข้อ)	คะแนน
				<ul style="list-style-type: none"> ● การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ ๒ และ ๔ 		
	มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล	ศ ๒.๒ ม.๑/๑ อธิบายบทบาท ความสัมพันธ์และอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	๓	บทบาทและอิทธิพลของดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม อิทธิพลของดนตรีในสังคม	๑	๒
		ศ ๒.๒ ม.๒/๒ บรรยายอิทธิพล ของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย		เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลง ทางดนตรีในประเทศไทย - การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานดนตรี การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงานดนตรี	๑	๒
		ศ ๒.๒ ม.๓/๑ บรรยายวิวัฒนาการ ของดนตรี แต่ละยุคสมัย		ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ	๑	๒
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก	ศ ๓.๑ ม.๑/๔ ใช้ทักษะการทำงาน เป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง	๔	บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ใน การจัดการแสดง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่ สนใจโดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ ชัดเจน	๓	๖

สาระ	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สรุปจำนวนตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	รูปแบบข้อสอบ/ (จำนวนข้อ)	คะแนน
	ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	ศ ๓.๑ ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบ นาฏศิลป์และ การละคร		หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และ การละคร	๓	๖
		ศ ๓.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการ แลกความและการสื่อสารผ่าน การแสดง		การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบ การแสดง - ความหมาย - ความเป็นมา ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ	๓	๖
		ศ ๓.๑ ม.๓/๕ วิจารณ์เปรียบเทียบ งานนาฏศิลป์ ที่มีความ แตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบ นาฏศิลป์		องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย	๒	๔
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิ ปัญญาไทยและสากล	ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ระบุปัจจัยที่มีผลต่อ การเปลี่ยนแปลงของ นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและ ละครพื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ม.๒/๑ เปรียบเทียบ ลักษณะเฉพาะของการแสดง นาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	๓	ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	๔	๘
	ศ ๓.๒ ม.๒/๑ เปรียบเทียบ ลักษณะเฉพาะของการแสดง นาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ		นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา	๓	๖	

สาระ	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สรุปจำนวน ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	รูปแบบข้อสอบ/ (จำนวนข้อ)	คะแนน
				- วัฒนธรรม ลักษณะเฉพาะ		
		ศ ๓.๒ ม.๓/๒ อธิบายความสำคัญ และบทบาทของ นาฏศิลป์และ การละครในชีวิตประจำวัน		ความสำคัญและบทบาทของ นาฏศิลป์ และการละครใน ชีวิตประจำวัน	๓	๖

รวมตัวชี้วัด

รวมจำนวนข้อสอบรูปแบบปรนัย ๔ ตัวเลือก ๑ คำตอบ

รวมคะแนน

จำนวนเวลาที่ใช้สอบ

จำนวน ๒๘ ตัวชี้วัด

จำนวน ๕๐ ข้อ

จำนวน ๑๐๐ คะแนน

๖๐ นาที