



ผังการสร้างข้อสอบการแข่งขันตอบปัญหาวิชาศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
งานแข่งขันวิชาการ ครั้งที่ ๒๗ ปีการศึกษา ๒๕๖๘
สำนักเขตการศึกษาพระปริยัติธรรม แผนกสามัญศึกษา เขต ๑๑

-ข้อสอบรูปแบบปรนัย ๕ ตัวเลือก ๑ คำตอบ จำนวน ๕๐ ข้อ ข้อละ ๒ คะแนน รวม ๑๐๐ คะแนน

สาระ	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สรุปจำนวน ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	รูปแบบข้อสอบ/ (จำนวนข้อ)	คะแนน
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์	มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึกรู้สึก ความคิดต่องาน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๕ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและ การจัด องค์ประกอบศิลป์	๒	หลักการออกแบบและการจัด องค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี	๔	๘
		ศ ๑.๑ ม.๔-๖/๘ ประเมินและ วิจัยงานทัศนศิลป์ โดยใช้ ทฤษฎี การวิจารณ์ศิลปะ		ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ	๓	๖
	มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ สากล	ศ ๑.๒ ม.๔-๖/๑๐ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ไทย สากล โดย ศึกษาจาก แนวคิดและวิธีการสร้างงานของ ศิลปินที่ตนชื่นชอบ	๒	งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มี ชื่อเสียง	๓	๖
ศ ๑.๒ ม.๔-๖/๑ วิเคราะห์ และ เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบ ตะวันตก	งานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออก และตะวันตก	๔		๘		

สาระ	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สรุปจำนวนตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	รูปแบบข้อสอบ/ (จำนวนข้อ)	คะแนน
สาระที่ ๒ ดนตรี	มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๓ อธิบายเหตุผล ที่คนต่างวัฒนธรรม สร้างสรรค์งาน ดนตรีแตกต่างกัน	๒	ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงาน ดนตรี ในแต่ละวัฒนธรรม - ความเชื่อกับการ สร้างสรรค์งานดนตรี - ศาสนากับการสร้างสรรค งานดนตรี - วิถีชีวิตกับการสร้างสรรค์ งานดนตรี เทคโนโลยีกับการสร้างสรรค์งาน ดนตรี	๔	๘
		ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๕ ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและ รวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพ ของการแสดง		เทคนิค และ การถ่ายทอดอารมณ์ เพลงด้วยการร้อง บรรเลงเครื่อง ดนตรีเดี่ยวและรวมวง	๔	๘
	มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล	ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๓ เปรียบเทียบลักษณะ เด่นของดนตรีใน วัฒนธรรมต่าง ๆ	๒	ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม - เครื่องดนตรี - วงดนตรี - ภาษา เนื้อร้อง - สำเนียง องค์ประกอบบทเพลง	๔	๘

สาระ	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สรุปจำนวนตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	รูปแบบข้อสอบ/ (จำนวนข้อ)	คะแนน
		ศ ๒.๒ ม.๔-๖/๕ นำเสนอแนวทาง ในการส่งเสริมและอนุรักษ์ ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ		แนวทางและวิธีการในการส่งเสริม อนุรักษ์ดนตรีไทย	๔	๘
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด อย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๓ ใช้ความคิดริเริ่ม ในการ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	๓	การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่ - ความหมาย - ประวัติความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการ ประดิษฐ์ท่ารำ เพลงที่ใช้	๔	๘
		ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๕ วิเคราะห์แก่น ของการแสดงนาฏศิลป์และ การ ละครที่ต้องการสื่อความหมาย ในการแสดง	ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ และการละคร - วิวัฒนาการ ความงามและคุณค่า	๔	๘	
		ศ ๓.๑ ม.๔-๖/๖ บรรยาย และ วิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่อง แต่ง กาย แสง สี เสียง ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	เทคนิคการจัดการแสดง - แสงสีเสียง - ฉาก - อุปกรณ์ - สถานที่ เครื่องแต่งกาย	๔	๘	
	มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๔	๒	หลักการสร้างสรรค์และการ วิจารณ์	๔	๘

สาระ	มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สรุปจำนวน ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	รูปแบบข้อสอบ/ (จำนวนข้อ)	คะแนน
	ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล	นำเสนอแนวคิด ในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ ไทย		หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์ และละคร		
		ศ ๓.๒ ม.๔-๖/๓ บรรยาย วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และ การ ละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน		การประดิษฐ์ท่ารำที่เป็นคู่และหมู่ - ความหมาย - ประวัติความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการ ประดิษฐ์ท่ารำ เพลงที่ใช้	๔	๘

รวมตัวชี้วัด

จำนวน ๑๓ ตัวชี้วัด

รวมจำนวนข้อสอบรูปแบบปรนัย ๔ ตัวเลือก ๑ คำตอบ

จำนวน ๕๐ ข้อ

รวมคะแนน

จำนวน ๑๐๐ คะแนน

จำนวนเวลาที่ใช้สอบ

๖๐ นาที